

Die Webarbeit beginnt bei quadratisch gewebten Platten (z. B. als Taschenseitenteile etc.) wie oben beschrieben. Nach der Stärke des Materials wird der Schußfaden ca. ab 1/4 bis 1/3 vom Mittelpunkt entfernt zur quadratischen Form angeschlagen. Die Enden der Kettfäden können bei der Weiterverarbeitung der gewebten Teile zu Taschen, Körbchen etc., zur Befestigung der Zwischenteile oder der Bodenstücke verwendet werden.

## Spannarbeiten

Mit Spannarbeiten können herrliche Geschenke, z. B. Sitzkissen, Taschentuchbehälter, Mützen etc., hergestellt werden. Dafür eignet sich am besten eine weiche Wolle in mittlerer Stärke (Babywolle für Nadelstärke 3 - 3,5).

## Kreuz- Spannplatten (Abb. 2)

Mit dem Wollfaden wird der Rahmen „im Kreuz gespannt“. Nach der Stärke des Fadens werden ca. 20 - 40 Fäden übereinander gelegt. Dabei werden die Ecken des Webrahmens „überschlungen“. Es dürfen zwischen den Schlitten keine freien Zwischenräume entstehen. Anschließend werden die entstandenen Kreuze mit einer Schlinge verknüpft (es ist auf festen Knoten zu achten!).

## Rectangular or square works

### 1. Wool, yarn or bast

Only two opposing sides of the frame are spanned with the warp threads. The weaving is done in the same way as with the normal pre-school loom.

To guide the weft, either a shuttle or a needle can be used. It is important to note that an even number must be used (10, 8, 6 etc.) when winding on the warp threads, otherwise the weft can not be woven in a regular sequence.

### 2. Cane or other hard materials

To make the warp, cane rods are placed across the frame instead of a continuous thread. The cane should jut out ca. 4 - 5 cms from the sides of the frame so that it will give during weaving and so can be pulled in correctly when the work is ready. Long pieces are used (cane and willow-rods). The method is the same as for wool.

## Round weaving (star warp)

### Winding on the star warp (picture 1).

According to the thickness and the strength of the material, use each groove or by thick wool or cane use every other groove. As shown in the illustration, the thread is pulled around at the corners of the frame.

**Important:** An uneven number of warp threads should be used for round weaving (15, 17, 19, 21, 23 etc.). As an even number of threads always arises through the division in the middle, two threads have to be joined together. The easiest and best way of doing this, before starting to weave, is by holding two threads together with a piece of adhesive tape or with a bow.

## Weaving

The weft thread should be as long as possible. It is possible to change the colour or use a new thread at any time during the work. Loose threads or ends should always be left pointing down. Weaving is begun at the centre of the star, then the weft is drawn around as usual. Readymade work is always beaten back towards the center. When the set is ready, the loops behind the frame are cut. The projecting ends of the warp threads are drawn into the woven article with a needle. One end should be drawn between two warp threads.

Auf der Unterseite der Webarbeit müssen die Enden der Knoten liegen. Beim Abnehmen dürfen die Schlingen außen am Rahmen nicht aufgeschnitten werden.

Man kann die so entstandene Kreuzplatte mit Stoff unterfüllen oder mit Bändern durchziehen. (Abb. 3)

## Pomponplatten

Wenn man, wie oben beschrieben, eine Kreuzplatte auflegt und die Kreuze verknotet, entstehen Pomponplatten. Zwischen den „Kreuzen“ schneidet man die Hälfte der Fäden auf, dabei bildet sich an jedem Kreuz ein Pompon, welches nach beendeter Arbeit mit einer Bürste auf tupiert wird.

**Wichtig:** Nur das erste Halbkreuz am Rahmen darf nach den Innensträngen zum nächsten (inneren) Kreuz aufgeschnitten werden! (Abb. 2)

Aus einer Pomponplatte und einer Kreuzplatte entsteht ein Taschentuchbehälter. Es werden zwei Seiten zusammen vernäht und danach die Tasche mit Seide oder ähnlichem Material ausgefüllt. (Abb. 3)

Durch vernähen von zwei Kreuz- oder zwei Pomponplatten können Babyhäubchen hergestellt werden. Wenn das Material in 2 verschiedenen Farben verwendet wird, sind solche Spannarbeiten besonders schön.

By square pieces, weaving begins (for example the sides of bags) as described above. According to the thickness of the material, the weft is beaten back into a square shape approximately a quarter to a third of the way from the center of the star. The ends of the weft threads can be used to sew one piece to another when making the woven pieces into pockets, small bags etc.

## Stretching technique

Wonderful presents, such as cushions, handkerchief-holders, hats etc. can be made by using the stretching technique. The most suitable material for this work is a soft wool of medium thickness (e. g. babywool for size 3 - 3,5 needles).

## Cross-pattern (picture 2)

First the frame is crossed with the wool. About 20 to 40 strands are laid one over the other, depending on the thickness of the thread. The thread must be looped inside the corners. Between the grooves, no gaps should be left. Then knot each cross-joint tightly with wool. The ends of the knot must be left pointing downwards. The loops on the outside of the frame must not be cut when the ready article is removed from the loom.

When finished, the square can be lined with a material or have a ribbon woven into it.

## Pompon squares

These are made by crossing the frame with the wool and knotting the intersections as above. Mid-way between each knot HALF the threads are cut, so that a pompon is formed on each intersection. These can be brushed up with a brush.

**Important:** Do not cut the threads between the first knot and the frame. (picture 2)

Handkerchief holders are made from a pompon square and a cross square. They are sewn together and the holder is lined with silk or a similar material. (picture 3)

By sewing together two cross squares or two pompon squares, baby hats are made.

If two colours are used, these works look very pretty.